

اساور عزت.. ولاية بطيخ مدحة جديدة بحياتي ولها الفضل بشهرتي



مجلة شهرية تعنى بالمرأة والمجتمع

العدد (28)

تشرين الاول 2020

* الكاظمي: نسعى لدعم ألماني لتنفيذ الورقة البيضاء

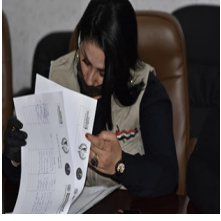
* منتدى الاعلاميات ينظم ورش تدريبية
لطالبات الصحافة

* المنتخب الوطني لركبي النساء يواصل تدريبه
للبطولة العربية الاولى

* حرمان المرأة من الميراث.. عنف جديد يغيب
العدالة ويخرق القانون

* نصير شمة.. الفن بحد ذاته هو شكل الإنسانية
وأفضل نتاجه

* العراق و 10 ملايين جرعة من اللقاحين البريطاني
والصيني نهاية العام



شبكة صوتها تعقد اجتماعاً
استثنائياً مع ضابطات
ومنتسبات الشرطة
المجتمعية

11



المعمارية العراقية : ريا
العاني على خطى زها
حديد وجائزة نيويورك
للعمارة

12

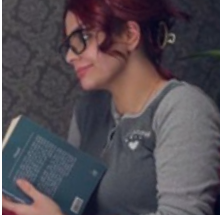
وهمنا الاقتصادي



16

الإعلامية زينة الدليمي
تتألق في برنامج (شي
ميشبه شي)

19



حقائق وإحصائيات حول
مرض سرطان الثدي



26

كيكة الليمون الباردة



28



صورة الغلاف للفنانة اساور عزت



مجلة شهرية
تعنى بالمرأة والمجتمع

رئيسة التحرير
الدكتورة نبراس المعموري

مديرة التحرير
رشا صباح

هيئة التحرير

أنتخاب القيسي ، ريا الخفاجي، خالد
البدر، رند منتصر العيداني

التصميم والخراج الفني
رغيب اموري

ادارة الموقع الالكتروني

رشا صباح - رند منتصر
خالد البدر - ريا الخفاجي

التصوير الفوتوغرافي
عباس كردي - كريم الدفاعي
رغيب اموري

البريد الالكتروني

soutuhamagazine@gmail.com

موبايل

07818811592

موقعنا على الانترنت

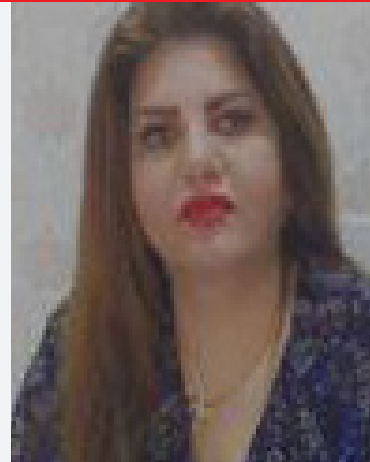
www.sawtuha.com

مفتحتنا على الفيسبوك

http://www.facebook.com/soutuha

الاقتصاد العراقي.. معادلة الاستثمار بين العقبات والحلول

طباشير



الدكتورة نبراس المعموري

يُعد قانون الاستثمار أحد القوانين الإدارية الاقتصادية التي تصدرها الدول لغرض تشجيع الاستثمار وتوزيع رؤوس الأموال ضمن مشاريع سواء الإنتاجية السليمة أو الخدماتية وفق أطرها المحلي أو أوسع من ذلك اقليمي و دولي حسب ما يتضمنه قانون تلك الدولة، و يترتب على هذا التنظيم الاداري والقانوني الفعلي لاحقا زيادة الانتاج الاجمالي المحلي و توسيع حجم المعاملات التجارية الخارجية، وفق ما يتوفر من فرص ترتبط بحجم رأس المال، ونوع العمل، و حجم القوى العاملة و مدى كفاءتهم اضافة الى نزاهة النظام الاداري المؤسساتي، و لهذا تسعى الدول لتنظيم قطاع الاستثمار قانونيا لمأسسة نظام اقتصادي رصين يعمل على زيادة الدخل القومي و تقليص البطالة و زيادة حجم الصادرات وخفض معدل الواردات اضافة الى زيادة القدرة الاقتصادية و المنافسة. بهذا الصدد حاول المشرع العراقي بعد ٢٠٠٢ سن قانون الاستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ لايجاد بيئة قانونية للمستثمرين العراقيين والأجانب والنهوض بقطاع الاستثمار، ورغم الملاحظات التي سجلها المختصون بشأن بعض مواد وفقرات القانون الا انه بالتالي وفر فرصة جيدة لتفعيل قطاع الاستثمار ضمن بيئة قانونية و جهة رسمية معنية به، خاصة ان القانون نص على ان الهيئة الوطنية للاستثمار هي الجهة الرسمية التي يقع على عاتقها رسم السياسات الوطنية للاستثمار ووضع الضوابط لها ومراقبة تطبيق الضوابط والتعليمات التي تختص بالمشاريع الاستثمارية الاستراتيجية ذات الطابع الاتحادي حصرا . كما نص القانون على ان تشكل في الاقاليم والمحافظات غير المنتظمة في إقليم هيئات استثمار تتمتع بالشخصية المعنوية ويمثلها رئيسها أو من يخوله، وتمول من موازنة الإقليم أو المحافظة ولها صلاحيات منح إجازات الاستثمار، والتخطيط الاستثماري، وتشجيعه، ولها حق فتح فروع في المناطق الخاضعة لها بالتنسيق مع الهيئة الوطنية للاستثمار لضمان حسن تطبيق القانون.

و بالرغم من ان قانون الاستثمار العراقي نص على منح المستثمرين امتيازات وإعفاءات جمركية وضريبية وتوفير الأراضي اللازمة للمستثمرين لإقامة المشاريع الاستثمارية، إلا أن ذلك ظل حبرا على ورق و ذلك لأسباب منها :

- المعوقات التي اثارها بعض الجهات المتنفذة من الاحزاب والكتل لاعتراض طريق المستثمرين الحقيقيين.
- البيروقراطية الإدارية التي تعاني منها المؤسسات، التي مثلت حجر عثرة أمام تنفيذ المشاريع الاستثمارية.
- رغم نص قانون الاستثمار على إلغاء العمل بأي قانون يتنافى مع نص قانون الاستثمار، الا ان الوزارات المعنية لغاية الان لا تعمل به.

● تحدي الملف الأمني المتمثل بالمجاميع المسلحة والنزاعات العشائرية و فرض بعض الجماعات الخارجية عن القانون، (الإتاوات) على الشركات وتهديد مصالحها وعمالها في حال عدم دفع تلك الإتاوات، الأمر الذي دعا العديد من الشركات العالمية إلى إعادة النظر في العمل والاستثمار في العراق.

- معوقات ادارية تتعلق بتخصيص الأراضي اللازمة للاستثمار لاسيما في القطاع الخدمي والزراعي .
- عدم تحديث دوائر التخطيط العمراني لمخططات المدن، و التي لا زالت تعتمد على كشوفات التخطيط العمراني لثمانينات القرن الماضي.

● تعدد الهيئات المعنية بالاستثمار و خضوعها لتصنيفات المحاصصة بعيدا عن الكفاءة والاستقلالية ادى الى عدم وجود ادارة مركزية لادارة هذا الملف مما زاد من نسبة الفساد المالي والاداري.

● لم يرسم المشرع العراقي الاليات المناسبة للاستفادة من الاموال الاجنبية لاسيما عند مشاركة راس المال الوطني للمشروع الاجنبي المستضاف في العراق

● لم يلزم القانون المستثمر الاجنبي بنقل تكنولوجيا صناعته الى العراق.

مضى اكثر من ١٤ عام على اقرار قانون الاستثمار العراقي ولغاية الان تعاضد كل من تسنم رئاسة الحكومة على تضمين تصريحاته وبرنامجه الحكومي ملف الاستثمار وتطويره وتشجيعه، باعتباره البنية الاساسية التي يمكن من خلالها النهوض بالواقع الاقتصادي خاصة بعد ارتفاع نسبة البطالة والفقر والذي سجل حسب الاحصائية الاخيرة لوزارة التخطيط في بعض المدن نسبة اكثر من ٥٠% وبالذات في مناطق الجنوب والوسط الا انه لغاية الان لم نشهد عمل ميداني حقيقي بهذا الصدد ما عدا اقليم كردستان الذي نظم استثماره ضمن صلاحيات الاقليم والهيئة التي انيطت لها هذه المهمة . كذلك تراجع ملف الاستثمار و اصطدام المحاولات الحكومية باجراءات وقرارات وافعال من قبل احزاب و كيانات ذات سطوة وهيمنة على عمل وزارات سيادية، مما جعل كل ما تضمنته البرامج الحكومية حبرا على ورق.

و امام توسع تداعيات الازمة الاقتصادية وتبني حكومة السيد مصطفى الكاظمي مجموعة اصلاحات تباينت بين امنية واقتصادية لذا اذا ما اردنا تفعيل قطاع الاستثمار فعلينا بالتالي:

* اعادة تنظيم وترتيب الاطار المؤسساتي للهيئة الوطنية للاستثمار والهيئات الفرعية بعيدا عن المحاصصة و سطوة الاحزاب

استحداث جهة رقابية داخل جميع هيئات الاستثمار يكون ارتباطها بالحكومة مباشرة وليس بهيئات الاستثمار لغرض متابعة سير الاستثمار وتضييق حلقة الفساد المالي والاداري.

* التخفيف قدر الإمكان من التحكم الحكومي والحزبي في المشاريع الخاصة ذات المردود الوطني من خلال القضاء على البيروقراطية الإدارية التي تعاني منها المؤسسات.

* تفعيل المعالجات القانونية من خلال تطبيقه ونفاذه على الجهات والمجاميع المسلحة التي تعترض عمل شركات الاستثمار.

* فتح باب الاتصال والتعاون مع الدول التي قطعت شوطا مهما في الاستثمار دون انحياز لدولة على حساب دولة اخرى .

* تقديم الدعم والتمويل المالي، وخاصة في مجال الزراعة، أو تقديم العلاجات المناسبة للأرض والنبات، ودعم الفلاحين.

* تسهيل إجراءات الحصول على التصاريح والتراخيص اللازمة، للبدء في المشروعات الجديدة خاصة المشاريع التي تستقطب اكبر عدد ممكن من الشباب العاطلين عن العمل.

* محاربة الاحتكار و وضع تعليمات واجراءات منافسة مهنية وموضوعية بين التجار.

* دعم المنتجات الوطنية، والسعي نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي النسبي وخاصة في مجال الأغذية.

* توفير التقنيات الصناعية واستثمار ابنية المعامل والمصانع التي تم غلقها بشكل مقصود او غير مقصود، والحرص على عدم تهجير الأيدي العاملة والكفاءات.

* تحديث دوائر التخطيط العمراني لمخططات المدن.

* محاربة الفساد بكافة أشكاله، والحرص على التوزيع العادل للموارد المختلفة، بصورة تضمن إلغاء الطبقية.

* وجود قضاءٍ نزيه للفضّ بين النزاعات المختلفة التي تتعلق بالاستثمار .

* مطالبة مجلس النواب بتعديل قانون الاستثمار بما يضمن العدالة والمصلحة الوطنية.

مفوضية حقوق الانسان

تفتتح ورشة الاعلاميات iwzf الخاصة بتقنيات رصد خطاب الكراهية وبمشاركة 25 اعلامي/ة من مختلف مدن العراق

iwzf -



عكس الاستبيان القبلي والبعدي الذي اعده منتدى الاعلاميات بصدد المشاركين/ات الذي بلغ عددهم ٢٥ اعلامي واعلامية تغيير ملحوظ في مدى فهم الناشطات لخطاب الكراهية وكيفية الحد منه.

التمييز وتصحيح الاخطا الشائعة خاصة ما يتعلق بالنوع الاجتماعي والسلم المجتمعي وبمقاطع فيديو استعرضتها منسقة شبكة صوتها للمدافعات عن حقوق الانسان في مدينة السليمانية السيدة تانيا كمال.

نظم منتدى الاعلاميات العراقيات وبالتعاون مع السفارة الالمانية في العراق في مدينة السليمانية ورشة تدريبية ثالثة لمجموعة من الاعلاميات والاعلاميين بشأن (تقنيات رصد خطاب الكراهية في وسائل الاعلام واثره في التمييز على اساس الجندر والسلم المجتمعي).

افتتحت الورشة عضو مفوضية حقوق الانسان الدكتورة بسمة محمد موضحة اهمية الورشة لا سيما انها تدخل في صلب مهام عملها كونها تختص بملف كيفية مكافحة الفكر المتطرف وان المشكلة الحقيقية انه هناك فكر عنيف يبداء من المنزل والمؤسسات الاخرى خاصة الاعلام لان احيانا المؤسسات الاعلامية تكون اداة لترويج خطاب الكراهية بقصد او من دون قصد. مشيرة الى اهمية التعاون بصدد الحد من هذه الظاهرة التي تهدد السلم المجتمعي .

رئيسة منتدى الاعلاميات العراقيات الدكتورة نبراس المعموري وضحت للمشاركين/ات ما يتضمنه مشروع الحد من خطاب الكراهية في وسائل الاعلام بالتعاون مع السفارة الالمانية واهمية التوعية والتثقيف بالاضرار المترتبة عليه خاصة ما يترتب على النساء وعلى السلم المجتمعي شاكرا تعاون مفوضية حقوق الانسان وكذلك دائرة المنظمات غير الحكومية في المشاركة والمساندة والدعم المعنوي .

حاضر في الورشة كلا من المديرين آن صلاح و تحسين الزركاني حيث تضمن التدريب التعريف بمفهوم خطاب الكراهية وانواعه وموقف القانون الدولي والمحلي من الخطاب التحريضي كما تضمنت الورشة في اليوم الثاني كيف يكون للاعلام بمختلف انواعه دور في استشرء او بالعكس الحد من خطاب الكراهية وكيفية الرصد والتقييم والتفريق بين حرية التعبير و الترويج لخطاب كراهية . اختتم اليوم الاخير من الورشة في توضيح اشكال التمييز الاعلامي وتأثيره على النساء ودور حملات المناصرة والمدافعة في الحد من



منتدى الاعلاميات

يعقد اول ورشة لطالبات الصحافة عن اخلاقيات العمل الصحفي وكيفية كتابة التحقيق

الفعال وكيفية التأكد والتحقق من الصورة . اختتم التدريب بمجاميع عمل نفذت أنشطة متنوعة في كيفية كتابة الاخبار والتحقيقات، وكذلك كيفية التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعي، وخلص اليوم الاخير من التدريب على توزيع مهام العمل بين المتدربات في اختيار مواضيع متنوعة، بشأن قضايا المرأة لغرض اعداد تحقيقات بهذا الصد تنشر لاحقا عبر مجلة صوتها .

اللاحقة. دربت في الورشة الاعلامية آن صلاح بثلاث مستويات الاول تضمن اخلاقيات ومبادئ العمل الصحفي وادواته وكيفية اعداد الخبر بمهنية وموضوعية، والثاني عن كيفية صناعة واعداد التحقيق الصحفي وتمارين عملي لكتابة نماذج مبسطة عن التحقيقات وكيفية حفظ الملفات المنجزة، اما المستوى الثالث من التدريب فتضمن ادوات مواقع التواصل الاجتماعي ومهارات التواصل

نظم منتدى الاعلاميات العراقيات iwzf ، في بغداد، ورشة تدريبية اولى، بشأن الاستخدام الفعال والاستراتيجي لوسائل الاعلام والامان الرقمي، ل ٢٤ طالبة في مجال الصحافة . افتتحت الورشة د نبراس المعموري معرفة بمشروع iwzf بالتعاون مع منظمة بدائل الكندية والاتحاد الاوربي، والهدف الرئيسي منه والذي يعزز حماية وسلامة الصحفيات والمدافعات عن حقوق الانسان والانشطة التي انجزت على مدى ثلاث سنوات والانشطة



الكاظمي: نسعى لدعم ألمانى لتنفيذ الورقة البيضاء

متابعات سياسية

اعرب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، عن تطلع العراق للاستفادة من الخبرات الألمانية في تنفيذ الورقة البيضاء. وقال الكاظمي بمؤتمر صحفي مع المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل في برلين: "جئت إلى برلين لتأكيد التزامات العراق بالعلاقات الوثيقة والشراكة المستدامة مع ألمانيا، وأنقل التقدير الكبير من الحكومة والشعب العراقي إلى ألمانيا لمساعدتها العراق بمواجهة الإرهاب". وأضاف قائلاً: "نتطلع إلى التعاون الأمني والعسكري بمكافحة الإرهاب وضمن نطاق حلف الناتو، ونسعى إلى حل مشكلة النازحين واللاجئين والمقاتلين الأجانب" وتابع الكاظمي قائلاً: "أطلقنا برنامجاً لإعادة بناء الاقتصاد أسميناه الورقة البيضاء، ونتطلع للاستفادة من خبرات ألمانيا بهذا المجال والمجال والاستخباري"، مشيراً إلى أن "ألمانيا دولة مهمة ونسعى لشراكة مهمة معها".



التعديلات الدستورية تحدد النقاط الخلافية وتكشف عن اجتماع سياسي بخصوص المادة 140



حددت لجنة التعديلات الدستورية النقاط الخلافية في الدستور، فيما كشفت عن اجتماع سياسي مرتقب لبحث الصيغة النهائية للمادة 140 من الدستور. وقال عضو اللجنة النائب يونادم كنا، بحسب الإعلام الحكومي، إن "نقاط الخلاف في الدستور تتمثل في الباب الأول، وهي المادة 140، وكذلك حول طبيعة النظام السياسي جمهورياً كان أم رئاسياً أم برلمانياً، لافتاً إلى أن "من نقاط الخلاف المهمة الأخرى تتعلق بتشكيل الحكومة، هل الكتلة البرلمانية الأكبر أم القائمة الفائزة التي تشكل الحكومة". وأضاف كنا أن "من نقاط الخلاف أيضاً في الباب الثاني، والمتعلقة بالحقوق والحريات"، مبيناً أن "هناك 23 مادة خاصة بالحقوق و10 مواد خاصة بالحريات".

الأمم المتحدة تصنف العراق كأكثر دولة تلوثاً بالألغام

قدّرت دائرة الأعمال المتعلقة بالألغام "UNMAS" في الأمم المتحدة، المساحة الملوثة بالألغام والمخلفات الحربية بحدود ٣ مليارات متر مربع، ليكون العراق أكثر دول العالم تلوثاً من حيث مساحة المنطقة الملوثة.

ووفقاً لمرصد الألغام (Landmine Monitor)، فإن العراق من أكثر دول العالم تلوثاً من حيث مساحة المنطقة الملوثة، بالإضافة إلى التلوث بالذخائر العنقودية ومخلفات حربية أخرى وعلى مستوى عالٍ.

وتعد محافظة البصرة أكثر المحافظات تلوثاً لوجود حقول الغام من حروب سابقة وعلى مساحة ٨٨٣ مليون متر مربع بحسب مرصد الألغام الأرضية والتي "تمثل المناطق الملوثة الموروثة معظم التلوث المعروف حالياً، وهي ناتجة عن حرب ١٩٨٨-١٩٨٠ مع إيران، وحرب الخليج عام ١٩٩١، وغزو الولايات المتحدة للعراق عام ٢٠٠٣، وتشمل هذه المساحات حقول الألغام الحاجزة على طول حدود العراق مع إيران والمملكة العربية السعودية".



العراق يتسلم ١٠ ملايين جرعة من اللقاحين البريطاني والصيني نهاية العام الحالي



كشفت وزارة الصحة والبيئة، أن العراق سيتسلم ١٠ ملايين جرعة من لقاحين أحدهما بريطاني والآخر صيني لمكافحة فيروس كورونا نهاية العام الحالي. وأضاف أخصائي الصحة العامة بالوزارة وسام حسين أن "العراق سيتسلم دفعة ثانية من اللقاحات بعد مضي ثلاثة أشهر من استيراد الدفعة الأولى ليصبح العدد الكلي ٢٠ مليون جرعة"، مبيناً أن "تلك اللقاحات لم تسبب أية مضاعفات جانبية للأشخاص". ولفت حسين إلى "وجود تجربة بريطانية علاجية تحتوي على بروتينات تعرف باسم (إنترفيرون بيتا) وتكمن باستنشاق البروتين مباشرة عبر بخاخات إلى رئات المرضى الذين يعانون من الفيروس بغية تحفيز الاستجابة المناعية لديهم، وتعمل كمضادات تتعرف على كورونا وتمنع انشطارها".

حرمان المرأة من الميراث.. عنف جديد يغيب العدالة ويخرق القانون

— سرى عدنان



بحاجة المال حتى استسلمنا ونسينا حقنا
وكأننا لم نتعب يوما بهذا الميراث.“
وفي قصة موجهة قصتها (أم نور) من الموصل
شمالي العراق ذات العقد الأربعيني: “توفى
زوجي بحادثة غرق تاركا لي ثلاث فتيات في
بيت ايجار عملت كخبازة للجيران لأستطيع دفع
ايجار بيتي الذي يأويانا عانيت معانيتها لأربي
بناتي وقاسيت ظروف الحياة التي قسمت ظهري
تركوني أهل زوجي لتحمل المسؤولية والفقر
في آن واحد وبعد أن طفع الكيل وكبروا بناتي
طلبت حصة زوجي بميراث أبيه لألبي حاجات
بناتي لكنهم رفضوا وطردوني وعندما رفعت
قضية لأطالب بحقي هددوني بأخذ بناتي مني
وتزويجهن لأولاهم وعندما رفضت واصررت

ظلم اخوانها وأعمامها لها ولشقيقتها قائلة: “
كان ابي يملك أراضي كثيرة مزروعة وكنا انا
وأخواتي الاثنتين نتشارك في الزرع والحصاد
منذ بزوغ الفجر حتى بعد العصر تزوجت
واصبحت أم و أب لأربع فتيات وصبيان بعد
وفاة زوجي واصبحت ارملة منذ كان عمري
سنة ١٤، وبعدما توفى ابي طلبت حقي لأعيل
اولادي اليتامى ولكنني قوبلت برفض إخوتي
وأعمامي لحقي وابلغوني ان لاحق للنساء عندنا
وهددوني انا وشقيقتاي اذا قمنا بالشكوى في
المحكمة سوف يقتلونا ويهدر دمنا وكأنه غسل
عار وهددني اخي بقتل اولادي اذا طالبت بإرثي
وعندما طالبت اختي الاصغر حقها قام اخي
بضربها وحبسها دون رحمة رغم علمهم اننا

في ظاهرة شكلت عنفا جديدا على النساء
واخذت تتسع لتسلب حقوقها أمام انظار الشرع
والقانون وهي (التنازل عن الميراث) أما بالإبتراز
العاطفي أو خجلهن من مطالبة حقهن في تركة
الآباء والأزواج أو بالتهديد الذي قد يصل الى
الشروع بالقتل اذا ما تنازلن عن حصصهن
المقررة بالقسمات الشرعية . قصص من عموم
العراق لنساء سلبت حقوقهن الميراثية تحت
مظلة المنظومة العشائرية واءاء لمختصين في
الشرعية والقانون يدينون هذه الظاهرة ويعدونها
عنف اخر يضاف الى سلسلة انواع العنف التي
تتعرض لها النساء .

روت السيدة (أميرة كاظم ٥٨ عام) التي تسكن
بقرية زراعية في الناصرية جنوبي العراق عن





دعوة أو شكوى تطالب فيها بحقوقها.“
الخوف من قطع جسور القرابة بين الأهل والأقارب ومن العزلة الاجتماعية بقيت هذه القضية المعلقة عباً على المرأة حتى يومنا هذا وتردد النساء وخجلهن من المطالبة أو لعدم القدرة على مواجهة ردود أفعال الأهل التي قد تصل إلى المقاطعة والتهديد بالقتل متناسيين أن هذا حق طبيعي مشرع بكل الأديان والمجتمعات وواجبه أن يقرب الأهل والأخوة والوقوف مع أخواتهم وبناتهم ودعمهم حيث أن هذا الحق يسهم في ارتفاع مستوى معيشتهم إذا كان متدني أما في حال عدم إعطائهم حقهم فقد أقر القانون ادانة أي حق مغتصب في ميراث النساء بعقوبة الحبس أو الغرامة المالية بحسب الشكوى المقدمة.

واحد هو احقية المرأة بالحصول على حقها بالإرث وهذا ما أكدته المحامية (زينب جواد) قائلة: “القانون يمنح المرأة حقها بالحصول على حصتها من تركة الأب أو الزوج من خلال القسامات النظامية لكن هناك مشكلات نرصدها لبعض المجتمعات العشائرية والمحاكم هي الاصرار على اخذ حق النساء بشكل مغضوب عليها من قبل الأخ أو العم أو الخال أو أهل الزوج المتوفي فتهدد أما التخلي عن حقها أو اخذ اولادها وحرمانها منهم أما اذا كانت غير متزوجة فأما بالتحايل أو التهديد تتنازل عن حقها كمقاطعتها أو عدم ايوائها بعد وفاة ذويها فالخوف من الضياع والتشرد وكسب ود الأهل كي لا يتخلون عنها فتكون مجبرة على التنازل وبعض الأحيان تهدد الفتاة بالقتل اذا ارادت رفع

على المطالبة قاموا بحرق بيتي وجعلوا الناس يتصدقوا علينا ومن شدة خوفاي على أرواح بناتي سحبت الشكوى وانتقلت الى محافظة أخرى“. ولم تنحصر طرائق سلب حق النساء على الذكور فقط إذ روت الفتاة العشرينية (ش.ج) من دبالى وسط العراق قصة تحايل أهلها وبالذات أمها قائلة: “أرغمتمني أمي على التنازل عن حقي في تركة أبي الشهيد بحجة أنني بنت مقبلة على الزواج ولا يوجد شخص يستحق أن ينعم بمال أبي غير أخوتي وإذا عصيت أمرها ستقاطعني ولن ترضى عني إلى الأبد وهددوني بتزويجي لأي شخص يطرق بابي وحرمتني من الزواج بمن أريد بتحريض من أخوتي وبعد فترة من التهديدات والضغوطات تنازلت عن حصتي لأخوتي بنفس مغضوبة بالحكمة و جعلوني أوقع على تعهد عدم مطالبتني بحصتي مرة أخرى “ بينما أكد المشرع الديني الشيخ حيدر التميمي أن حرمان النساء حقهن بالارث انتهاكات ذكورية ظالمة قائلا: “أرفض هذه الاعراف السائدة رفضا قاطعا فحقوق النساء بالارث مقررة بالاسلام ومؤكدة بآيات واضحة وصريحة في القرآن الكريم وأن الاسلام يدين هيمنة الذكور سواء كان زوج أو أخ أو ابن على حق الوراثة و يحرم شرعا ويعتبر مال سحت حرام“.

ومابين الدين والقانون اللذان يشتركان برأي



شبكة صوتها تنظم ثلاث اجتماعات لمجموعة من النساء في قرى و ارياف محافظة الانبار للتوعية بقرار ١٣٢٥ ودورهن في السلم المجتمعي

- بغداد



من زواج القاصرات والعنف الاسري. كما تضمنت الاجتماعات الاجابة على الاسئلة الخاصة باستبيان اعدته الشبكة بمشاركة المختصين في مجال السياسات العامة على مستوى عشر محافظات استهدفها المشروع لغرض ايجاد الحلول الناجحة لبيئة مجتمعية تضمن الحماية والوقاية للنساء خلال النزاع و ما بعد النزاع.

ركزت تنسيقية شبكة صوتها في الانبار من خلال النشاط على اشراك النساء اللواتي بمستويات تعليمية مختلفة ابتداء من اللواتي يقران و يكتبن الى ما هو اعلى لغرض التعريف بقرار ١٣٢٥ و اهمية ادوار النساء في صنع السلام والتعاون لغرض الحد من العنف الموجه ضد النساء القائم على اساس النوع الاجتماعي والمشاكل التي يواجهنها خاصة ما يتعلق بالتعليم والصحة ومستويات المعيشة بالاضافة الى كيفية الحد

دعم من هيئة الامم المتحدة للمرأة في العراق وصندوق المرأة للسلام والعمل الانساني نظمت منسقة شبكة صوتها للمدافعات عن حقوق الإنسان هاجر حامد ثلاث اجتماعات لمجموعة من النساء بمعدل ٦٠ امرأة من مختلف الاعمار في قرى ونواحي و ارياف محافظة الانبار لمناقشة واقع المرأة في تلك المناطق والتحديات التي تواجهها و دورهن في تعزيز السلم المجتمعي بعيدا عن التمييز القائم على النوع الاجتماعي.



شبكة صوتها تعقد اجتماعاً استثنائياً مع ضابطات ومنتسبات الشرطة المجتمعية



عقدت شبكة صوتها للمدافعات عن حقوق الانسان اجتماعاً موسعاً لمجموعة من ضابطات ومنتسبات الشرطة المجتمعية في مقرهم الرسمي ببغداد.

وناقشت المجتمعات ملفات عدة ذات علاقة مباشرة بعملهن والتحديات التي يواجهنها بالاضافة الى اوليات حلول الحد من العنف ضد المرأة والتي من بينها دور الايواء وما لها من اهمية لضمان الحماية الكافية للمرأة التي تواجه العنف المجتمعي بشكل عام كما تم مناقشة اشكال الابتزاز بشكل عام والالكتروني بشكل خاص الذي تتعرض له النساء ودور وزارة الداخلية في الحد من هذه الظاهرة من خلال تفعيل الخط الساخن والحد من المضايقات التي تتعرض لها الفتيات بالذات كما ناقشت المجتمعات ملف الاحوال الشخصية وما ضمته من حقوق للمرأة خاصة ما يتعلق بالمادة ٥٧ المتعلقة بحضانة الام لاطفالها مؤكدة على ضرورة عدم المساس بتلك الحقوق.

اختتم الاجتماع بتوزيع استبانة الشبكة ضمن مشروع دور المرأة في صنع السلام المتضمنة المشاكل والحلول لغرض ايجاد بيئة موائمة للمرأة تضمن لها الحماية والوقاية والمشاركة الفعالة في صنع السلام يذكر ان هذا النشاط بدعم من هيئة الامم المتحدة للمرأة في العراق و صندوق المرأة للسلام والعمل الانساني.





المعمارية العراقية

ريا العاني

على خطى زها حديد
وجائزة نيويورك للعمارة

هَنْ



ريا العاني Iraqi architect Raya Al-Ani اسم ينمو اسرع من الضوء، في بلورة الريادة والتجديد العمراني، وعين على الاستحقاق العالمي، حاصلة على شهادة الماجستير في هندسة العمارة من جامعة MIT الاميركية. وال MIT هي جامعة اميركية وجدت للربط بين العلوم المختلفة في فلسفة تطبيقية موحدة لا سابقة لها عبر التاريخ.

ويعد مكتبها الهندسي في نيويورك RAW- NYC معلم من معالم الثورة المعمارية في اميركا والعالم.

تذهب المهندسة ريا الى التمسك بحرية الحركة للمجسّدات في فضاء التكوين، وهذه الميزة تعود الى جهود المؤسسين لمدرستي السوريلية، لدى ستيف دالي وتكعيبية بيكاسو المتفردة، لتحرير الجسد والمكان من جذور ولادته، ومنحه صفة كونية، حتى تبدو التكوينات الاولى لفن العمارة لدى ريا العاني، شبيهة بالاطباق الطائرة وذات مدلول تجريدي، وبسبب تعمقها في فلسفة العمارة الاسلامية، حيث القّب لا اعمدة لها، بل هي سماء تحت سماء ابعد، وكذلك التطويع الاجمل للمناظر، التي تتجه الى السماء عاموديا، دونما علاقة افقية، وهو ما يمنحها التفرق البصري في التجديد وريادة الفن المعماري.

حازت ريا على العديد من الجوائز العالمية، وهي متميزة في تصميم مؤسسات البيئة الخضراء الدقيقة، وقد منحت كرمها لدار الائتام العراقية مع الناشط الذهبي.

الدونية والاستعلائية



عدنان أبو زيد

واحترام حقوق، وهو أمر ليس لديك في الدول الإسلامية، إلا أن ذلك لم ينعكس على سياسة الدولة الإيطالية تجاه المهاجرين والغرباء الذين ينالون، من الحقوق والامتيازات، أكثر مما كانوا يحفلون به، في البلدان الأم. إحلال الثقافة المتعددة، بدلا من الأحادية يؤدي بالضرورة إلى خطاب عقلاني يتعامل بإنصاف مع الحقوق الاجتماعية الأساسية لكل فرد مهما كان معتقده غريبا.

عقود قليلة، من التحول من مستعمرة فقيرة إلى دولة متقدمة.

روسيا تعتبر التراث التاريخي بعاداته وتقاليدته الاجتماعية ومهرجاناته الدينية، وتنوعه العقائدي بحسب القانون الصادر العام 1997، كنزا معرفيا وتاريخيا يجب عدم التفريط أو الاستهانة به. في الوقت ذاته، فإن التيارات الداعية إلى الاندماج في العولمة والحضارة الغربية، لا تُتهم بأنها تسعى إلى مسح الهوية الثقافية الروسية.

في أمريكا لم يسفّه أحد رالف درولينجر وهو وزير متدين أمريكي، اعتبر أزمة فيروس كورونا غضبا الهيا وهو عقاب إلى الأمريكيين الشاذين أخلاقيا، فيما قس فلوريدا المحافظ ريك وايلز اعتبره عقابا من الله لمعارضى المسيح.

شعب يوهنانين في جزيرة تانا في المحيط الهادئ يعبد دوق أدنبرة، الأمير فيليب زوج الملكة إليزابيث الثانية، ونال هذا الاعتقاد، احترام الحكومة البريطانية، لأنه يعبر عن ثقافة القبائل في هذه المستعمرة البريطانية. لازلت استراليا، متفتحة على العبادة الوثنية لسكان البلاد الأصليين، الذين يظنون أنهم ينحدرون من مخلوقات آتت من عوالم أخرى. وعلى الرغم من اعتقاد الفيلسوف الهولندي بول كليثور أن "الثقافة الغربية" هي الأفضل في العالم بدليل قوتها على جذب الثقافات الأخرى للعيش تحت ضلالها، فضلا عن إنجازاتها في العلم والمجتمع، فإن التسامح يبقى مصدر قوتها.

ولا يهم فيما إذا جميع "الثقافات" متساوية النفوذ أم لا، لكن المهم أنها تتحاور فيما بينها في البيئة الصحية التي تضمن الفوز والبقاء للأقوى، وهذا يفسر عدم خوف الكثير من المفكرين الغربيين، من اضمحلال الثقافة الغربية.

رئيس الوزراء اليميني الإيطالي سيلفيو برلسكوني، الذي قال: "يجب أن نكون على دراية بتفوق حضارتنا، نظام قائم على الرفاه،

يعتقد البعض أنّ محاربة العادات والأعراف الاجتماعية النقليّة، والإرث القيمي، هو تحرر ثقافي واجتماعي، فيهاجم

الأفراد الفطريين في معتقداتهم، وإيمانهم. النقيض من ذلك، أنّ الأصوليين الاجتماعيين والعقائديين، يسفّهون أية محاولة للانفتاح الثقافي، ويقفون ضد تجريب معرفات جديدة، ويعتبرون التلاقح معها، تحلّلا.

وفي حين لا يعني الانعتاق، تسفيه الواقع، واتّهام المحافظين الاجتماعيين والعقائديين بالرجعية، فإن الإصرار على الثقافات الداخلية، لا يعني اعتبار كل استيراد ثقافي أو اجتماعي، مؤامرة.

ولأنّ نشر الرأي، أصبح من دون رقابة صارمة عبر الاعلام والتواصل الاجتماعي، ومجموعات التراسل الفوري، فقد أصبح تسفيه عقائد الناس، وأيديولوجياتهم، شائعا، واستفحلت التهجمية والسلوكيات الاستعلائية الموجهة من قبل الثقافة القوية إلى الواهنة.

الأكثر إثارة، أنّ مبادئ احترام معتقد وثقافة الآخر، كنظريات ومفاهيم، تعج بها كل أنواع العقائد الدينية والسياسية،

لكنها من دون تطبيق، حيث الكراهية هي المسيطرة، واحترار ثقافة الآخر، هي الحافلة، بل أصبح احترام معتقدات الآخرين ودعوات التعايش، يصنّف على أنه قصور، وتراجع. أكثر من ذلك، فإن المنفتحين الذين يسفّهون العادات والتقاليد الفطرية، التي يمارسها أبناء المجتمع، يتهمونها بأنها هي السبب في التخلف، وعدم اللحاق بموكب الحضارة، فيما المحافظون المترمّتون يتهمون التفاعليين مع الثقافات الأخرى، لاسيما الغربية منها، بأنهم أصل البلاء، وذهاب النعمة، وإفساد الناس، وفقدان الهوية.

دول متقدمة غزت الفضاء، وبنت المصانع، ووظّفت تطبيقات العلم في بناء المجتمعات، ومنها الهند، لا زال الجزء الأكبر من شعبها يقُدّس البقرة، وهي التي نجحت في خلال

اساور عزت ..

ولاية بطيخ محطة جديدة بحياتي ولها الفضل بشهرتي

حاورتها : انتخاب القيسي

منذ طفولتها ولديها موهبة التمثيل.. سكن روحها فعزمت على تحقيق هدفها، فقررت الدراسة في معهد الفنون الجميلة - قسم المسرح وتخصصت في الإخراج المسرحي وعملت عدة مسرحيات في المعهد منها.. (جلسة سرية، كحل، الفصول الأربعة، خيال الظل) أما في المجال السينمائي والأفلام القصيرة كان لها فيلم غشاء وكذلك فيلم حكاية وحصلت على أفضل إخراج من خلال مشروع تخرجها بمسرحية (جلسة سرية، هواياتها كتابة المشاهد المسرحية وتنطلع في المستقبل أن تكون عازفة بيانو تيمناً بالعازفة (مارثا ارجريك..)

لمجلة صوتها حوار شيق مع الفنانة اساور عزت

● هل تعرضت للتنمر على مواقع التواصل الاجتماعي؟

التنمر بنظري مرض نفسي لقد تعلمنا في الحياة أن النقد يكون باحترام وكل منجز فني فيه تعب وطاقة لا يجوز التسقيط والتقليل من شأنه، وللقضاء على هذه الظاهرة العمل على التجاهل باعتقادي هو هو الحل الأنسب في الوقت الحاضر .

● النجاح أحياناً يصطدم بتحديات تعرقل مسيرته كيف واجهت ذلك ؟

التحديات والصعوبات بالنسبة لي مضاعفة القوة والاصرار لأقدم الأفضل ولم تكن في يوم ما عائقاً .

● مسلسل الفندق اثار جدلاً واسعاً لجرأة محتوى الطرح والمشاهد هل رغبت ان تكوني جزء من هذا العمل ؟

لم أشعر أن هناك أي شخصية تنتمي الى روح اساور مع كل الحب والتقدير للمنجز الفني الي ناقش قضية مهمة وحساسة.

● تعاونك مع ولاية بطيخ هل كان سبب في شهرتك ام لديك رأي اخر ؟

- بالطبع كان لها الفضل بالشهرة و محطة جديدة كنت محظوظة جداً لانضمامي الى فريق العمل والدراما التي سيقدمها الكبير علي فاضل ستكون بشكل مختلف ومستوى احترافي .

● من هي اساور ؟

انا انسانة طموحة احب اهلي وصديقاتي ومساعدة الناس بسيطة ولدي احلام أسعى الى تحقيقها .

● يعتقد بعض النقاد ان الدراما العراقية لم تصل لحد الان الى مستوى الدراما في البلدان الاخر رغم وجود الامكانيات ما السبب من وجهة نظرك؟

- يكمن السبب بفكر ورؤية بعض النقاد اضافة الى الامور المالية والتسويقية للعمل المنجز، لدينا كم هائل من الدراما العراقية الجميلة والمميزة لكن لم تحصل على نفس المستوى مع بلدان العالم بسبب طرح وتسويق العمل .



● الفن عند بعض العوائل العراقية غير مقبول هل واجهت انتقادات من العائلة او الاقارب لاختيارك هذا المجال ؟

الفن غير مقبول عند بعض العوائل العراقية لأسباب كثيرة نتمنى أن تكون هناك رقابة فنية حتى لا يتساوى الطارئ مع المهنيين دخول الفن لم يسبب لي اي صعوبة كون العائلة من هذا الوسط والدتي الاعلامية سوسن الزبيدي واهلي كانوا هم سند لي بمشواري الفني .

● من شجعك وكان له دور كبير في حياتك لنقل الذي اكتشف اساور ؟

الذي شجعني او اكتشفني وعزز بي الثقة الاهل وكذلك أستاذي في معهد الفنون الجميلة الدكتور يوسف هاشم ومازال يتابع أعمالي وينصحنني حقيقة أنني محظوظة وكل اساتذتي بالمعهد جميعهم كانوا أهل و أعتبرهم اسرتي الثانية .

● لو عرض عليك دور في مسلسل خليجي ومصري هل توافقين ومن تفضلين اكثر الدراما الخليجية او الدراما المصرية ؟

بالطبع سأوافق انتقال عربية جديدة فرصة جيدة سوف تضيف لي الكثير أفضل الداما المصرية لقوة الحبكة فيها

● يعد المسرح العراقي من أعرق المسارح العربية.. اليوم، يختلف المسرح عما كان عليه هل بنظرك الظروف المادية الصعبة

التي يعيشها الفنان هي السبب في تقديم مستوى هابط ؟

المسرح من اروع الفنون والذي يجتاز مراحل صعبة في هذا المجال، وما يتعلق بالمستوى الهابط والتنازلات التي يقدمها الفنان اعتقد انه لا يوجد اي ظرف يجعل الفنان الحقيقي يتقبل النزول الى مستوى هابط ولا بد ان يكون هناك حقوق للفنان ليعيش حياة كريمة بعيداً عن التنازلات

بسبب المادة.

في الختام...واجه رسالتي الى المخرجين العراقيين هناك طاقات شبابية لم تأخذ فرصتها من المفترض لا بد ان يكون هناك استثناءات تفرضها كفاءة الطاقات الشابة واصرارهم على تقديم شيء مختلف .



وهنا الاقتصادي



د سعد السعيد

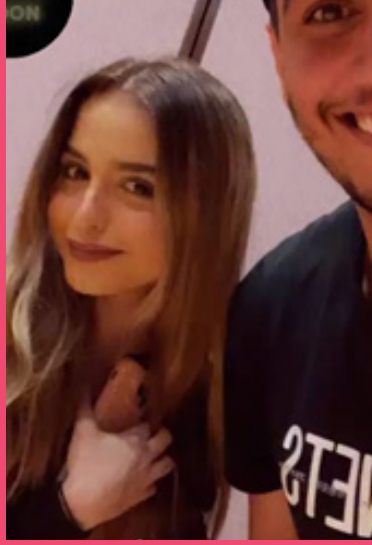
ينشغل العراقيون اليوم اكثر من اي وقت مضى بمناقشة امور حياتهم الملحة وشغلهم الشاغل لا سيما تلك الشواغل المتعلقة بالجوانب المعيشية التي باتت تضغط سلبا بشكل غير مسبوق على قدرات المجتمع في مجال مواصلة الحياة بمستويات مقبولة تحفظ كرامتهم . ولعل هذا الضغط هو الذي يدفع غالبية الشعب العراقي لطرح سؤال كبير يبدو كالسهل المتنع الا وهو هل نحن بلد غني ؟ واذا كنا بلد غني لماذا نرى كل هذا العسر والفقر ؟ ولماذا نحن في ضائقة مالية كبيرة ؟ ولماذا نعاني من فشل تام على مستوى البنى التحتية وعلى مستوى التنمية ؟ ولماذا تفشل الدولة في توفير فرص عمل لقوى العمل المتزايدة ؟ وماهي اسباب كل هذا الفشل وغيره ؟ وللإجابة عن هذه الاسئلة التي ما انفكت تشغل بال الشعب العراقي وبدون مقدمات فأنا المفاجئة هي اننا لسنا بلد غني بالمرّة فهل تبدوا هذه الاجابة منطقية ؟ نعم انها منطقية حينما نفهم ما هو الغنى وفقا للمنطق الاقتصادي الحديث ، ان الغنى الاقتصادي الحديث بات يتعلق بالقدرة على الابتكار وتحويل هذا الابتكار الى سلع وخدمات مختلفة تلبي الطلب المحلي وتسمح بتصدير فائض الانتاج الى الاسواق الدولية مقابل الحصول على تدفقات من النقد الاجنبي لا سيما الدولار . بمعنى اذا اردنا ان نعرف مستوى الغنى الاقتصادي فيجب ان ندرك أولا انه يرتبط بشكل اولي بالقدرة على الانتاج سواء كان انتاج زراعي او صناعي او خدمي او اي نوع اخر من انواع الانتاج الذي يضيف دخل جديد للاقتصاد . وثانيا هو الربح الذي يمكن ان يضيف دخل مهم الى الاقتصاد كمصادر الطاقة المختلفة وفي مقدمتها النفط والغاز على شرط ان لا يكون مصدر الدخل الوحيد . ووفقا لهذا المنطق فأن الكثير من الدول التي لا تمتلك اي نوع من انواع الطاقة التقليدية يمكن ان تكون غنية وغنية جدا كما هو الحال مع سنغافورة اليابان و اغلب دول الاتحاد الاوربي وغيرها ، ويمكن ان تكون دول تمتلك نفط وغاز ومصادر ريع أخرى لكنها دول اقرب الى الفقر منها الى الغنى كالعراق مثلا . فأمتلك النفط والغاز دون توظيفه بطريقة ناجحة وفقا للمنطق الاقتصادي السليم لا يعني بالضرورة انه سيفضي الى غنى وتقدم اقتصادي . ذا اين تكمن المشكلة ولماذا اصبحنا بلد يعيش في تناقض وفرة موارد الطاقة (الربح) من جهة وتراجع الموارد النقدية وانكماش الناتج المحلي الاجمالي من جهة أخرى وبالتالي اصبحنا امام مشكلة اقتصادية كبيرة جدا وصلت الى حد عجز الحكومة عن الايفاء بالتزاماتها بدفع رواتب الموظفين . يتعلق هذا الفشل بالدرجة الاساس بالفلسفة الاقتصادية للدولة العراقية بعد عام ٢٠٠٣ ، فقد قامت هذه الفلسفة على اساس التحول الاقتصادي من النظام الاشتراكي _ المختلط الى النظام الرأسمالي التام ومن اجل هذا تم تحرير اغلب القطاعات الاقتصادية وفسح كامل المجال امام المشاريع الخاصة للنمو وادارة الاقتصاد ، وشرعت الدولة بزيادة الاجور العامة بشكل لا يتناسب مع حقيقة قدرة الاقتصاد مستفيدة من ارتفاع اسعار النفط منذ عام ٢٠٠٦ ، كما ان هذه الفلسفة الاقتصادية قامت على اساس فرضية اثبتت الوقائع انها فاشلة وعملت بشكل عكسي الى حد كبير الا وهي... ان رفع الاجور سيؤدي الى رفع مستوى الانفاق وزيادة مستوى الطلب واذا زاد الطلب سيفضي الى دفع المنتجين المحليين الى زيادة الانتاج وتنويعه للتقليل لاحقا من الاعتماد على واردات النفط وجذب الاستثمار الاجنبي وبالتالي ينتهي الى توسع اقتصادي ونمو مستمر . الا ان قوى الفساد المرتبطة بالعملية السياسية والقوى الخارجية استطاعت ان تجعل من هذه الفرضية عامل هدم واستنزاف للاقتصاد العراقي . فبعد ان تحول القطاع الخاص العراقي المرتبط بالقوى السياسية النافذة الى وكالات استيراد عملاقة عمل على تعطيل اي فرصة لقيام هيكل انتاج محلي متنوع والغاء اي فرصة لجذب الاستثمار الاجنبي عبر التعمد بآثاره الفوضى ورفع مستوى المخاطر الامنية والسياسية والاقتصادية وبالتالي اجهضت فكرة تطوير الجهاز الانتاجي المحلي والابقاء قدر الامكان على جهاز انتاجي عند حدوده الدنيا والتي تعجز عن تلبية الطلب المحلي المتزايد والتوافق لتنويع الاستهلاك . ان فشل الجهاز الانتاجي المحلي بالتزامن مع استمرار الطلب افضى الى نقل شبه تام للعملة الاحتياطية الموجودة في العراق الى الخارج عبر التزامات البنك المركزي لتمويل التجارة الخارجية والتي تقدر ب ٥٠ مليار دولار سنويا ، وقد كان لايران وتركيا حصة الاسد من هذا التدفق النقدي العراقي بعد ان اقامت وكالات الاستيراد العراقية علاقات تخادم وعري تجارية لا تنفصم مع الدولتين الى الدرجة التي باتت مستويات النمو في تركيا وايران وغيرهما تعتمد على نسب تجارتها مع العراق واصبحت السياسة النقدية العراقية في خدمة اهداف التنمية الاقليمية بدل ان تكون ملائمة للنمو المحلي .

وهكذا اصبحنا امام مشهد محزن قوامه العجز عن الانتاج المحلي المتعمد يفضي الى الاعتماد على الانتاج الاجنبي الاقليمي عبر تجارة خارجية مختلة وفاسدة انتهت الى استنزاف اغلب موجوداتنا النقدية دون ان يكون لها اثر في الاقتصاد المحلي يصاحبه عجز حكومي غير مسبوق عن تعديل هذه المعادلة الظالمة وقد ساهم انخفاض اسعار النفط في تعميق هذه المشكلة وتعقيدها الى الدرجة التي لم تعد واردات النفط قادرة على تلبية نصف الاجور يرافق كل هذا فساد وهدر وتسرب مالي وفشل في النظام الضريبي والكمركي وارتباك الجهاز المالي والنقدي والمصرفي بشكل غير مسبوق .

المشكلة الاكبر في هذه التراخيديا الاقتصادية هي ان الشعب العراقي لا زال غير مدرك لهذا الواقع وما زال يعتقد انه شعب غني يعيش في دولة من اغنى دول العالم لمجرد انه يمتلك النفط والغاز متغافل ان هذه الموارد لم تعد تعني شيء مهم في الاقتصاد الحديث القائم على الابتكار والذكاء الصناعي وكيفي ان نشير الى ان ما تحصل عليه شركة ابل الامريكية لوحدها من دخل يعادل خمس اضعاف ما يحصل عليه العراق سنويا ... فهل نحن اغنياء حقا وبلدنا الذي التهمته قوى الفساد غني ام اننا نعيش الوهم الاقتصادي ؟؟

مفاجأة من محمد عساف وحلا الترك لجمهورهما

مشاهير



أثار كل من محبوب العرب الفنان محمد عساف والفنانة البحرينية الشابة حلا الترك جمهورهما حول المفاجأة التي يحضران لها معاً. وفي التفاصيل، قامت حلا بنشر صورة لها تجمعها بعساف من إحدى الاستديوهات، اكتفت بالتعليق عليها: قريباً. من جهته محمد عساف قام أيضاً بنشر فيديو في خاصية الستوري الخاصة به عبر حسابه في "انستقرام" جمعه به حلا علق عليه بكلمة "قريباً" أيضاً. وعلى الأرجح أن ما سيجمع عساف به حلا هو ديو غنائي، سيكون مفاجأة لجمهورهما في الوطن العربي، خصوصاً أنهما تحت جناح نفس شركة الإنتاج وهي "بلاينوم ريكوردز".

منى زكي: العنف الأسري ضد البنات مرفوض وهكذا أعاقب ابنتي "لي لي"



أعلنت الفنانة منى زكي، رفضها التام لأي شكل من أشكال تعنيف الفتيات، مؤكدة أنها لا تتصور أن يكون الحوار بين الطفل والديه بالضرب والإهانة، وقالت إنها تتعامل مع أولادها بالنقاش والإقناع، والعقاب الوحيد المتاح أمامها لتقويم سلوك ابنتها هو حرمانها من استخدام هاتفها المحمول.

منى قدمت بصفتها سفيرة النوايا الحسنة لليونيسيف حملة خاصة لمواجهة العنف الأسري ضد الأطفال بعنوان "بالهداوة مش القساوة"، وعلقت خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامية لميس الحديدي، ببرنامج "كلمة أخيرة" المذاع عبر فضائية ON، على واقعة هروب الفتاة فرح من أسرتها بسبب العنف الأسري، وهروب الفتيات بشكل عام بسبب ما يتعرضن له من أسرهن.

وأكدت إن العنف الأسري غير مقبول، وللأسف العنف الأسري من الموروثات الموجودة في ثقافتنا، متابعة: للأسف موجود ده في ثقافتنا واللي بيقلو اكسر للبنات ضلع يطعلها ٢٤ بالنسبالي الكلام ده غير مقبول إن حد يمد يده على أي حد مش بس بناته، ولا بناته ولا زوجته ولا أي ست تتضرب.

أسيل البياتي تتألق عبر قناة العراقية العامة في برنامج (نخلة عراقية)



الإعلامية زينة
الدليمي تتالق في
برنامج (شي ميشبه
شي)

تألقت زينة الدليمي عبر قناتها
في اليوتيوب في برنامجها الزواج
المستعجل واسبابه ومشاكله.



بقايا حلم



ايسر المندوق

كنت أسأل نفسي ، وأنا اسير في هذا الطريق ، ما بال الآخرين يلفهم الفضول حتى تتقافز الاسئلة من أفواههم ، بين الواحد والآخر .

أراهم في حيرة من أمرهم ، حديث هنا وهناك لا أعلم فحواه ولكن كل ما أعلم انه كان يدور حولي . لا املك سوى عربة ورزق قليل محصور بين عجالاتها المهترئة من حرارة الصيف وقيصر الشارع .

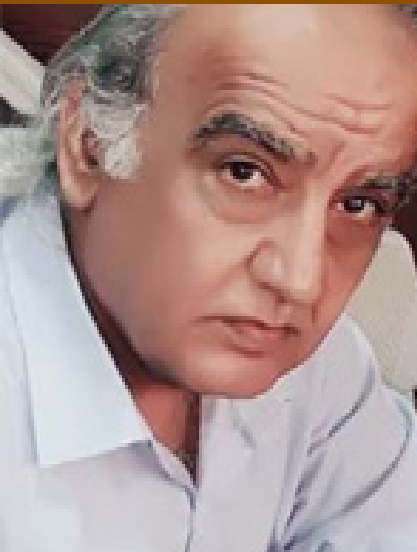
ترافقني منذ الصباح الباكر باحثاً عن لقمة العيش على الرغم من إنني أعيش وحيداً ، ها هو ذا يومي .

ومع هذا الحال لا أملك رغبته في التواصل معهم ، أتربص بمن يناديني فقط فكثيرهم يرغب ببيع حاجاته القديمة وها انا اقلب الوقت والعمل دون العلم بالساعة كم اصبحت . أرى الحال ليس على ما يرام ، هذا كل ما كان يقول .. بعد ان يقترب من بيتها في ذلك الشارع البعيد .. تبدأ الحكاية .. حكاية بلا جذور بنظرات مبتورة لا آخر لها للمرأة التي يحب .

لم تستند قدماء في تخسفات الشارع ، ولا يملك القوة لجبر العربة ان كان لصوتها حضوراً في مسامعه وهي تنادي عليه .

حتى ان وصل الى المكان فقد صيغة السؤال الذي كان يريد ان يقول اليها ، ولا من صحة للجواب الذي تقول ، كل ما رآه نظراتها الكاذبة وحجتها في بيع الحاجات القديمة بالثمن الذي تريد .. مع خيبة أمل جديدة ، هم بجر العربة مغادراً المكان ثانية وهو ينظر إلى الأرض .

الحياة والا حياة



عصمت شاهين دوسكي

مات الحلم ، مات الضمير
مات الفكر ، مات البصير

كثرت المساجد ، من يصلي بلا تفكير ؟
الله أكبر على كل من جوع طفل فقير

أعلى العين حجاب أو غشاء ؟
أم على الروح سُحب من الدماء ؟
قتلوا ابتسامة ترنو للسناء
ألا فيكم عقل رشيد يا عقلاء ؟؟

حياة ولا حياة، يتموا أطفالا وجنين
فطر القلب على دمع حزين
على الظلام أمام الياسمين
لكم النار وللشهيد رب العالمين

هيلين توماس “ التي اقتبس منها
مقولة

“ الغرب يعيش على غباء العالم الثالث
والدول الفقيرة .”

الله أكبر على كل قاتل بالقتل يحيا

على كل إنسان الشيطان فيه ولنا

على كل من وضع حدودا بين عمر وعلي

على كل متكبر يجهر بالكبر جلياً

يا روح كم رحلت أرواح ، حبيب وصديق

يا قلب ما للجياح أدركهم نوم عميق

يا يد مالك رأيت الأسوار فأغلقت الباب

بقفل عتيق

يا عين رضيت بالدمع ، دمع أسود

بعينيك لا يليق

ملك العود د. نصير شمة..

الفن بحد ذاته هو شكل إنسانية وأفضل نتاجه إنساني



التكليف هو جهد كبير وليس فخراً لكن كون بلدي العراق العزيز يحتاج الى حضور دولي هذا شرف لي وللثقافة العراقية .

* ماهي المبادرات الجديدة لمنظمة اليونسكو في المستقبل ؟

– في الفترة القادمة نوسع دائرة إهتمامنا بربط القارات ثقافياً بمبادرة سيعلم عنها قريباً في باريس المقرر العام، بعد زهابي إلى فرنسا لهذا الغرض. أعتقد ستحقق هذه المبادرة نقلة لإختصار المسافات بين مثقفي العالم، هنا نتكلم عن مبدعين من القارات تجاوز صوتهم المدى ليصل إلى نقاط بعيدة في العالم هؤلاء الذين أثروا وتأثروا بمن سبقهم وأثروا بأجيال يستحقون أن يكونوا على خط واحد من التواصل ليس خط تواصل إلكتروني بل هي مبادرة شاملة بعد أن



تتوفر الظروف الفنية الملائمة والمال آخر إهتماماتي مع إنه ضرورة مهمة جداً في الحياة خصوصاً هناك التزامات إنسانية تتشكل عندي منذ سنين طويلة هذا الأمر مرهق مادياً يبقيني بضمنك دائم تقريباً كل عمري لم أحس بالوفرة والثراء إلى هذا اليوم ودائماً ما يشغلني الوضع الإقتصادي يكون بالناقص ومتري تحت الصفر أحياناً، لأن التزاماتي الإنسانية كثيرة ومتعددة لذلك يحتاج الفنان الذي لديه هذه الصيغة من الحياة التي يختارها يكون له دخل جيد لكن في العائدة مهما يكون الدخل جيد وكبير جداً، هو لا يكفي حاجة العراقيين ولا السوريين ولا الفلسطينيين من الإحتياجات الإنسانية من دواء وعمليات جراحية والخ.. لذلك وصلت في العود إلى مناطق مهمة أعتبرها لأول مرة من العالم العربي أو الشرق الأوسط وصل لها عازف يحمل آلة مثل آلة العود، لكن مازال هناك طريق طويل إذا عشنا سنواصله وإن يستحق من يأتي من بعدنا أن يكمل هذا الطريق إن ينظر بإحترام إلى تجارب الأساتذة الذين رحلوا، لأن إحترام تجارب الآخرين جزء من النجاح وعدم الإستهزاء والإحتقار والإنتقاص منها هو بحد ذاته منصة يعلو عليها العازف والفنان.

* نصير شمة فنان اليونسكو للسلام ماهي أهم النشاطات والمبادرات التي قمت بها لتعزيز مبادئ وقيم المنظمة في العالم ؟

– تقريباً كل ما قمت به في حياتي المتواضعة كان ضمن أهداف اليونسكو بالصدفة أو لأننا نؤمن بنفس الأهداف هي الثقافة والتربية والعلوم، بالنسبة لي هذه الثلاثية هي ركيزة الحياة. لذلك عملت على نشر الموسيقى والإهتمام بالآلات القديمة ومنذ بداياتي أسست فرقة البيارق في بغداد وأنا طالب في السنة الثانية بمعهد الدراسات النغمية هذه الفرقة فيما بعد التحقت بدائرة الفنون الموسيقية. بعد ذلك تركتها وسافرت حيث كانت هذه الفرقة للحفاظ على التراث الشفاهي بالآلات مثل السنطور، الجوزة ، الناي ، والقانون ، والعود والإيقاعات، وغيرها من الآلات العراقية هذا كان واحد من أهداف اليونسكو وبادرت بتأسيس بيت العود والإهتمام بهذه الآلة التي يعود تاريخها إلى العصر الأكدي في العراق ٢٣٥٠ قبل الميلاد وهذا أقدم ظهور للعود لهذا أسست مدارس العلوم في مجال الموسيقى والتربية وأنشأت جيل كامل من العازفين الشباب يملؤون مسارح العالم الآن، يدرسوا ويقدموا عروض في كل مكان، وكل هذه أهداف أساساً نلتقي عليها مع سياسة منظمة اليونسكو التي تختار بعناية شديدة وبدراسة سفرائها لهذا الموضوع من غير الممكن أن تدخله الجامعات لأن فيه تصويت دون أن يعلم الفنان أنه مرشح أو قبل ذكر اسمه، لكن نجد اليونسكو يبادرون لتعزيز مسيرة الفنان وثباته على أهداف طويلة المدى وكل ما قدمناه تحقق جزء من هذه الأهداف بعد التسمية في ٢٠١٧ – ٢٠١٩ قبل أيام بسيطة تم تمديدها هي قفزة على قانون الأمم المتحدة يسمح للسفراء بسنتين فقط ذلك لأهمية المشاريع الثقافية، وهذه السابقة حسب علمي أول مرة تحصل بهذا

الفنان نصير شمة موسيقي عراقي مؤلف وعازف محترف له مساهمات على المستوى الفني والإنساني العالمي، من خلال نشر الموسيقى وتقديم نتاج فني غني لكثير من البلدان.. نشر السلام من خلال عروضه الموسيقية وهو يجوب مدن العالم عازفاً لحن الحضارة العراقية بأصابع سومرية قادمة من أعماق العراقيين جميعاً، حيث عزز مكانة العراق الثقافية والحضارية والإنسانية بين دول العالم . الفنان نصير شمة ولد بمدينة الكوت العراقية، من مواليد ١٩٦٣ م ، تخرج من معهد الدراسات الموسيقية ، فاز بجوائز عدة وحاصل على الدكتوراه في الفلسفة الموسيقية، أصبح سفيراً لمنظمة اليونسكو للسلام/ ٢٠١٧-٢٠١٩ ، وأعيد تعيينه للمرة الثانية سفيراً لمنظمة اليونسكو للسلام/ ٢٠٢٠. وكان " مجلة صوتها " حوار مع الموسيقار العالمي نصير شمة

* كيف ترى نفسك الآن بعد هذه الرحلة الفنية والإنسانية منذ بدايتك ونشأتك إلى الآن ؟

– أرى أنني ولدت في وسط ظروف صعبة وأجواء ساخنة ومحتدمة وحروب، من بداية عمري كتمليذ واستمرت إلى هذا اليوم في العراق، وهذا يرمي بظلاله في واقع الروح والذاكرة مما يؤثر على الفن نتاج الإنسان الذي يقدمه ، كونه ابن بيئته أعتقد إنني في كل هذا حاولت أجد الطريق ولم يكن الطريق سهلاً، خصوصاً الثبات على القلب والعقل والروح يحتاجهم الإنسان في أي منطقة يعمل فيها وأقول هذا الكلام للشباب الذين يريدون أن يحققوا شيئاً في حياتهم، أولاً: لا بد من الابتعاد عن الإنتهازية والتذبذب، اللون العنصرية ويبقى الإنسان ثابت في مبادئه حتى لو كان العالم كله ضده يبقى عنده نوع ليس العناد لأن العناد عادة يكون على جهل لكن يكون فيه شيء كما يقال في الحكمة العظيمة: "أنا والحق أغلبية" هذه الكلمة يجب يؤمن بها الإنسان الذي يريد أن يرسم مستقبل كبير.

* إلى أي بقعة من بقاع العالم استطعت أن تصل ومعك العود لنشر الثقافة العربية والموسيقى الشرقية عبر مدارس العود؟

– أكملت الطريق الذي بدأه شريف محي الدين حيدر والراجلين جميل بشير، منير بشير، سلمان شكر وغيرهم من أسماء العود الكبار الأساتذة علي الإمام، سالم عبد الكريم روح الخماش كل هذه الأسماء المهمة التي ظهرت في عالم العود العراقي أكملت طريقهم لأصل إلى مناطق أخرى في العالم والحمد لله وصلنا إلى معظم الدول التي تهتم بالموسيقى و تسخر ميزانيات لإستقبال الفنانين، خصوصاً إنني أسافر ويكون معي دائماً نخبة من موسيقي العالم الكبار فبالتالي هذا يحتاج إلى تنظيم وتذاكر سفر وإقامات وأجور حيث يشكل بالنتيجة مبلغ من المال إذا ما كانت الدول مهمة بالثقافة وترصد ميزانية معقولة لمجال الثقافة لا يمكن أن نصل إلى دول العالم بمعنى هذا أحياناً أذهب إلى الكثير من الدول متبرع كونه هذا البلد مهتم بالموسيقى لكن لا يملك إمكانية مالية وهذا أبداً لا يكون عائق أمامي المهم

يعلن عن تفاصيلها ومناقشتها في اليونسكو مع رئيسة اليونسكو "أودري أزولاي".

*** حدثنا عن أهم الإنجازات التي حققتها في مشروع ألق بغداد؟**

– بخصوص ألق بغداد المبادرة مستمرة وحققت أهداف ممتازة في وقت كان الجميع مراهن على فشلها بدون إستثناء جميع الأصدقاء الذين يعيشون داخل وخارج العراق، وكل يقيني بالله وأعوذ من كلمة "أنا" كان عندي يقين من قوة قلبي وإيماني بأن التجربة ستنتج وطالما العمل نظيف ونقي سينجح بقوة ويحقق أهدافه لتطوير عشرين ساحة في العاصمة بغداد، ١٠ في الكرخ – ١٠ في الرصافة تم بالكامل تأسيسها من جديد وتصميمها بطرق وبنى تحتية لم تكن موجودة سابقاً وكانت مدة إنجاز الساحات لم تتجاوز سبعة أشهر، وبدأنا في ترميم وبناء الكنائس المهدمة في بغداد وبوابات بغداد من عدة جهات ومنتهزه-١٤- تموز، هذا كله يناقش في داخل مقر "ألق بغداد"، بعد ذلك جزء تحقق بأموال المصارف العراقية الخاصة، التي تبرعت فيها بشكل مباشر للساحات ووضعت الأموال في البنك المركزي، ولم يتمكن أي شخص حتى أنا رئيس المبادرة من أن يلمس دينار عراقي واحد من هذه الأموال، لأنها أودعت من المصارف المتبرعين بشيكات إلى حساب "ألق بغداد"، تحت إشراف البنك المركزي واقترحت أيضاً كرئيس للمبادرة تشكيل صندوق يغذي مشاريع ألق بغداد، لكن الصندوق ما أن وصل إلى البنك المركزي وأصبحت فيه الأموال من كل المصارف وكل الصرافات كانت شهرياً تستقطع المبالغ بموافقة شركات البنك وأصبح ينفذ المشاريع بنفسه دون الرجوع إلى ألق بغداد، لذلك العمل أخذ المبادرة إلى طريق ثاني لم أشاء أن أروج لهذا الموضوع وأنتقده لأنه يخدم بغداد ونحن ليس لدينا أهداف شخصية ولا نعمل من أجل منصب أو مركز، نحن حياتنا منتظمة وطبيعية خارج العراق لكن تبقى عيوننا على بغداد دائماً كلما نشاهد شيء مهم في العالم نتمنى يكون في بغداد والعراق .

*** هل هناك مشاريع مهمة وأهداف لم يتم تنفيذها لحد الآن ؟**

– هناك مجموعة من المشاريع منها مسرح اليونسكو و الباب الوسطاني آخر أبواب بغداد القديمة باب خراسان عمره ١٢٦٠ سنة، وبعض المشاريع الأخرى الكبيرة جداً أن شاء الله بعد إنتهاء أزمة كورونا في العراق سأعود ويتم إعادة العمل بهذه المشاريع التي توقفت، ونحن أكملنا أوراقها ودراساتها وأصبحت جاهزة ولن تستغرق منا غير إعطاء إشارة البدء، لكن أريد أن أكد لكل المصارف والصرافات التي تعتقد إنها تدفع لألق بغداد، الحقيقة هذه الأموال في صندوق أسمه "تمكين" وهذا الصندوق ليس لي فيه أي علاقة، فقط تربطني بعض الصداقات، أقترح فقط لدعم بعض العروض والحالات للفنانين من هذا النوع ويتم الإستجابة لهذه العروض والأموال تحت سيطرة البنك المركزي و تصرفهم حيث يستقطع من المصارف والصرافات والتمويل داخل صندوق "تمكين"، وليس لنا أي سلطة عليه، لكن المفروض هذا الموضوع يتصلح لأنه غير هذا الإتفاق الذي تم من أجله إطلاق صندوق

"تمكين".

*** متى سيتم عرض الأعمال الدرامية التي اشتغلتم عليها بالفترة الأخيرة ؟**

– سيخرج عمل درامي جديد، لنا يد فيه حيث اشتغلنا عليه في رمضان الماضي إلى اليوم، ويعرض في رمضان القادم إن شاء الله، سيحقق ويعيد التوازن لنجوم وفنانين عراقيين لكل مفاصل العمل التلفزيوني، ومجالات الإضاءة والديكور التلفزيوني، الإنتاج بمال عراقي وبنفس الوقت سيكون بمشاركة فنانين عرب وسيعرض على أهم الشاشات العربية بمشاركة من كتاب ومخرجين وفنانين من كل مكان، وهذا لنعيد الإعتبار لمكانة الفنان العراقي نتيجة ضياع الرؤية العامة للفن وسط الجهل السياسي لهذه الأمور مما جعل الفن تراجع كثيراً في العراق.

*** ما مدى النجاح الذي تحقق من مشروع بيت العود العربي ؟**

*الصلة بين الفن والإنسانية لا يحسبها إلا الإنسان الفنان كيف تقرأ رسالتك للأجيال القادمة ؟ – الفن بحد ذاته هو شكل الإنسانية وأفضل نتاج الإنسانية لذلك يقال قول مأثور ويكرر في كل لغات العالم إذا أردت أن تعرف مدى رقي شعب إستمع إلى موسيقاه هي أعلى شكل وليست صلة فقط هي الحالة الجمعية التي يعبر فيها الناس عن مكنونهم الثقافي والحضاري والبيئي فنرى مجتمع الصحراء، الريف، المدن، الحضر، كيف يقدم طور موسيقاه وغنائها والحداثة التي تظهر في البلدان كل هذا هو خلاصة الإنسانية تظهر على شكل فنون، أما بعد؛ رسالتي ستخبرك أن لا تركض وراء السائد والتقليد والموضة دائماً لأنها تذهب وتختفي، لأن أي شيء يظهر بسرعة يختفي بعد فترة، ما يبقى إلا الشكل الكلاسيكي للموسيقى والشكل العميق للفنون لكن الحداثة مطلوبة، والذين قادوا حركات في مجال الرسم من فنانين كبار كانوا بالأصل فنانين كلاسيكيين بالدرجة الأولى وبعد ذلك تطور مشروعهم شيئاً فشيئاً ثم أختزلت الألوان والخطوط إلى أن وصل – ميرو- فاسيلي كاندينسكي- بيكاسو- وغيرهم

وشاكر حسن آل سعيد- جواد سليم – وعلاء بشير- سعد الكعبي هؤلاء رموز الفن في كل مكان بالعالم مروا بمراحل التأسيس الكلاسيكي الذي يدرس فيه تاريخ الفنون والمعرفة هي تنتج خلاصة فن حديث قوي وراسخ، يعيش للمستقبل، المهم أن لا تنظر إلى ما هو موجود اليوم بل كيف سيكون شكل الجمال في الغد وننظر كيف كانت الفنون لآخر مئة أو مئتين سنة وماذا بقي منها أنا ذاك سنعرف كيف نقدر للمرحلة المستقبلية شكل الفنون.

هيلين توماس " التي اقتبس منها مقولة " الغرب يعيش على غباء العالم الثالث والدول الفقيرة الله أكبر على كل قاتل بالقتل يحيا على كل إنسان الشيطان فيه وليا على كل من وضع حدودا بين عمر وعلي على كل متكبر يجهر بالكبر جلياً

يا روح كم رحلت أرواح ، حبيب وصديق
يا قلب ما للجياح أدركهم نوم عميق
يا يد مالك رأيت الأسوار فأغلقت الباب بقفل عتيق
يا عين رضيت بالدمع ، دمع أسود بعينيك لا يليق

مات الحلم ، مات الضمير
مات الفكر ، مات البصير
كثرت المساجد ، من يصلي بلا تفكير ؟..
الله أكبر على كل من جوع طفل فقير

أعلى العين حجاب أو غشاء ؟..
أم على الروح سُحب من الدماء ؟..
قتلوا ابتسامة ترنو للسناء
ألا فيكم عقل رشيد يا عقلاء ؟؟

حياة ولا حياة، يتموا أطفالاً وجنين
فطر القلب على دمع حزين
على الظلام أمام الياسمين
لكم النار وللشهيد رب العالمين



مجوهرات راقية من وحي النجمات

من منا لا تعشق الأحجار الكريمة، وخصوصاً الزمرد، الماس الأخضر، التسافوريت والجاييد؟ فليس ثمة نجمة عربية لم تنشر صورة لها وهي ترتدي مجوهرات أسرة مرصعة بهذا اللون المتوفر بتدرجات عديدة وأكثرها شعبية هو الزمرد وهو أكثر ندرة من الماس بعشرين مرة.



النجمة
شذى حسون
بإطلالات راقية ومتنوعة



الكونسيلر المناسب حسب مشكلة بشرتك

خافي العيوب للبشرة التي تعاني من البثور

لاخفاء البثور فان التركيز يجب أن يكون على كثافة الكونسيلر، التركيبية اللزجة ضرورية لاختفاء البثور والاحمرار. هناك بعض المستحضرات التي تقوم بمعالجة البثور وتغطيها في الوقت عينه وهي عادة تكون مستحضرات طبية. يجب ان يكون الكونسيلر خال من الزيوت ويحتوي على حمض ساليسيليك الذي يعالج البثور ويمنع ظهوره

خافي العيوب للهالات السوداء حول العيون

للهالات السوداء تحت او حول العيون يجب أن يكون الكونسيلر بلون فاتح وتركيبية كريمية يسهل مدها لتغطية المشكلة. يفضل اختيار النوع الذي يحتوي على مرطب أيضاً لأنه لا يخفي الهالات فحسب بلا يمنح البشرة

ملمساً حريرياً، ناهيك عن انه يوفر ترطيباً يستمر لست ساعات ما يجعل مكيادك يبدو رائعاً وخال من التكتلات.

خافي العيوب لاحمرار البشرة سواء كنت تعاني من احمرار البشرة بشكل شبه دائم او دائم فانه من الاهمية بمكان اختيار الكونسيلر الذي يوفر لك تغطية كاملة مع ضمان ظهورك بطلاة طبيعية.

خافي العيوب لاختفاء آثار الكدمات والحروق

سواء كانت آثار الكدمات والحروق انية أو دائمة بسبب تعرضك لحوادث تركت هذه الآثار فان الخيار يجب ان يكون الكونسيلر بلون مات غير لامع. هناك بعض المستحضرات التي توفر تغطية شاملة ومخصصة لاختفاء هكذا آثار.

مكياج

نور الغندور

بنغمات دافئة

لإطلالة خريفية

راقية

بشرة بنغمات برونزية جذابة

اختارت الهالايتر والكونتورينغ لتسليط الضوء على ملامح وجهها وإخفاء العيوب التي لا ترغب فيها. كما اعتمدت كريم أساس بدرجة داكنة تتناغم مع لون بشرتها، إضافة الى البلاش البرونزي الذي منحها توهجاً إضافياً.

مكياج عيون غرافيكي

جاء مرتكزاً على الألوان الترابية كالبيج والنيود والبني الفاتح، الى جانب الأيلانير الغرافيكي على الجفن الثابت، والأيلانير المسحوب الذي يمتد على طول منبت الرموش العلوي وصولاً الى خارج العين، الى جانب استخدامهما للرموش الاصطناعية الذي

أكسبت عينيها حجماً أكبر واتساعاً.

أحمر شفاه طبيعي

اعتمدها على أحمر الشفاه الخفيفة بألوان قريبة الى لون بشرتها بدلاً من ألوان الروج القوية التي كانت تعتمدها سابقاً في أحيان كثيرة، في مقدمتها النيود، الوردي الخفيف، إضافة الى البني الفاتح بلمسة لامعة.

كيف تقوي مناعتك طبيعياً ؟ الطرق بسيطة وسهلة



- صعد لبنان إلى الرقم السادس عالمياً، بين الدول الأكثر إصابة بسرطان الثدي، ليكون أعلى نسبة إصابة بين الدول العربية.
- السيدات فوق سن الأربعين هن النساء الأكثر عرضة للإصابة بالمرض.
- الرجال يصابون بسرطان الثدي بنسبة واحد بالمائة فقط.

معلومات حول سرطان الثدي

- لا بد من تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة حول سرطان الثدي، والصحيح هو أن:
- سرطان الثدي لا يؤثر على خصوبة المرأة المصابة، ويمكنها بعد انتهاء العلاج أن تنجب أكثر من مرة.
- سرطان الثدي هو مرض غير معدٍ، ولا تحتاجين للعزل عن أسرتك بسببه.
- عمليات التجميل في الثدي لا تسبب سرطان الثدي، بل تصعب اكتشافه إن وجد؛ لأنّ الأجسام المزروعة في الثدي تحجب رؤية أجهزة الأشعة.
- صحيح أن حبوب منع الحمل ترفع احتمال الإصابة بسرطان الثدي أثناء فترة استعمالها، وذلك لاعتمادها على الهرمونات التي تستخدمها الخلايا السرطانية لتنمو وتنتشر، ولكن هذه النسبة تنخفض فوراً بمجرد التوقف عن استعمال الحبوب، ولا تكون مؤثرة على المستقبل طالما لم تزد مدة استعمال الحبوب على خمس سنوات متواصلة.

تقول الحكمة الشهيرة "أبقى أصدقاءك قريبين، وأبقى أعداءك أقرب"، فإن كان سرطان الثدي هو العدو الأول للنساء حول العالم، فعليك أن تجمعي عنه كل المعلومات الممكنة، لتجنيبيه قدر الإمكان، وتكوني مطمئنة على نفسك وأحبائك.

عوامل ترفع خطر الإصابة بسرطان الثدي اقترني هذه العوامل جيداً، وحدي كم واحدة تنطبق عليك:

التدخين . الكحوليات . السمّنة . التاريخ المرضي للعائلة . العلاجات الهرمونية . استعمال حبوب منع الحمل لمدة تتخطى خمس سنوات . الشيخوخة .

أرقام حول سرطان الثدي تحتاجين معرفتها

- حوالي ٨٠ بالمائة من الأورام التي تصاب بها السيدات هي أورام حميدة.
- سرطان الثدي هو ثاني أنواع السرطانات شيوعاً حول العالم، يعلوه في القائمة سرطان الرئة.
- تقول الإحصائيات إن هناك مليوني سيدة أصيبت بسرطان الثدي حول العالم في عام ٢٠١٨ .
- تصل نسبة الإصابة بسرطان الثدي إلى ٢٠ بالمائة بين سيدات المملكة العربية السعودية، و٣٤ بالمائة بين سيدات مصر.

فوائد العسل المذهلة لعلاج الأمراض وتعزيز المناعة



أنه يغذي البكتيريا الجيدة التي تعيش في الأمعاء والتي هي مهمة جداً ليس فقط لعملية الهضم، ولكن لصحة الجسم عموماً.

فوائده في مكافحة البكتيريا

العسل الخام يمكن أن يقضي على البكتيريا الضارة، هذا فضلاً عن دوره الفعّال في محاربة الفطريات؛ فالعسل يحتوي بشكل طبيعي على بيروكسيد الهيدروجين المطهر والذي يملك فاعلية كمضاد للبكتيريا والفطريات.

فوائد العسل كمصدر مهم لمضادات الأكسدة يحتوي العسل على نسبة عالية من مضادات الأكسدة التي تقي من الجذور الحرة التي تسبب الأمراض، مما يساعد في حماية أعضاء الجسم المختلفة من التلف.

اكتشفي فوائد العسل في السطور الآتية:

فوائده لالتهاب الحلق

يمكنك إضافة العسل إلى الزهورات الساخنة لمحاربة التهاب الحلق. والعسل يعمل أيضاً على مكافحة السعال، ناهيك عن أنه مكوّن شائع في أدوية السعال التي لا تستلزم وصفة طبية.

فوائده في مدّ الجسم بالطاقة

لتعزيز الطاقة الطبيعية قبل أو أثناء أو بعد التمرين، عليك بالعسل الذي يعتبر خياراً مثالياً، فهو يوفر 17 جراماً من الكربوهيدرات في كل ملعقة طعام؛ والكربوهيدرات هي الوقود الرئيسي الذي يستخدمه الجسم لتوفير الطاقة.

فوائده للجهاز الهضمي

يعتبر العسل بروبيوتيك قوياً، ما يعني

أفكار بسيطة لديكور غرفة المعيشة

الغرفة.

- يجذب طلاء الجدران بطلاء من درجات البرتقالي أو الأصفر الفاتح أو استخدام ورق الجدران الذي يحمل تصميمات معينة.
- يُستحسن أن تكون المدفأة ظاهرة على الجدار الرئيس، أو تتوسط الغرفة، في حال كانت تعمل على الحطب.

- يُمكن اختيار المفروشات الجلد، أو تلك المصنوعة من القماش، وهذه الأخيرة تمتاز بأنها تقاوم الحريق والحساسية وتراكم الغبار
- يُفضّل أن يغطّي القطن أو "الكنتارا" أو المخمل الناعم الأرائك ذات الوسائد الضخمة المزخّرة.
- يجب أن يتصدّر التلفاز الجدار الرئيس في

مع حلول الخريف، ثمة أفكار متجدّدة في الديكور، لإضفاء جوّ الموسم على المنزل المودرن.

- يُفضّل التوفيق بين الأجواء الدافئة والخطوط المودرن، من خلال اختيار اللون الرمادي ومشتقاته (أو البيج ومتدرجاته) لقطع الأثاث والاكسسوارات، بدون إبعاد الأبيض عن المشهد الموسم.





مطبخ أم أيمن

كيسة الليمون الباردة



في كاسة كبيرة نخفق خمس بيضات مع كوب ونص سكر ونصف كوب زيت ونكهة الليمون وبرش قشر الليمون وملعقة صغيرة وملعقة كبيره خل ابيض ونستمر بالخفق لغاية ما يصبح الخليط كريمي وابيض. في صحن كبير ننخل ثلاث كوب دقيق وكيسين بيكنج باودر ونصف ملعقة صغيرة بيكنج صودا ورشة ملح ونصف كوب حليب باودر ونضع نصف الكمية ونخفقه مع خليط البيض، ثم نضيف ثلاثة ارباع الكوب ماء ويخفق المزيج ثم نضيف النصف الاخر من الدقيق ونخفقه جيدا.

يوضع خليط الكيك في قالب مستطيل ومبطن بورق الزبدة ثم يشوى في فرن حامي لغاية النضوج تترك الكيسة لتبرد تماما ثم تحشى بكريمة الليمون وتغطى الجوانب والسطح بالكريمة ايضا وهي عبارة عن ثلاثة كوب كريم شانتي مع كوب ماء مثلج ونكهة ليمون وملعقة صغيرة ونصف كوب عصير ليمون مثلج تخفق لحين ما تثقل وتستعمل للحشوة والتغليف، تترك الكيسة في الفريز لتبرد تماما وتقدم وترزين بالفواكه والفايف.



كلمات تقولها النساء كل يوم

كاريكاتير

مجلة صوتها



أبراج هواتفها

سيكون بانتظارك صفحة جديدة ومهمة لقد حان الوقت لتؤمن بقدراتك فأنت ذكي ونشيط فلا تنقصك سرعة البديهة ولا الجراءة لطرح افكارك وللاطلاق والتقدم ويخفف عنك الضغوط المالية والمهنية لكنك سوف تضطر في الاسابيع الاولى الى تغيير برنامجك وأساليبك أكثر من مرة، وذلك تحت ضغط التطورات والتغيرات المفاجئة.	الحمل	
يتحدث الاجواء الفلكية عن الكثير من الايجابيات والمعنويات المرتفعة والنفسية المطمئنة الامر الذي ينعكس ايجابا على حياتك اليومية فتتغير الى الحياة من منظر وردي اللون وترى الوجود جميلا. تشعر في الاسابيع الثلاثة الاولى بالقوة والانتصار والعزيمة ما يعزز قدراتك ويقوي ارادتك ويسهل تحركاتك.	الثور	
تبدو الأمور أفضل بكثير من الشهر السابق وكأنّ الأدوار قد انقلبت ١٨٠ درجة لديك فرص عديدة لتحسين أسلوبك. مجالات كثيرة لإرضاء المسؤولين إذا كان هذا الأمر يقلقك. تحصل على كل الدعم والتقدير المطلوبين بشكل خاص في الأسابيع الثلاثة الأولى. تشعر بقرب الآخرين منك حتى لو قمت بارتكاب خطأ ما.	الجوزاء	
بداية شهر دقيق وبطيء خاصة ان المريخ لا يزال يتنقل في العذراء ليسبب بمفاجآت غير سارة بالاضافة الى وجود الشمس في الميزان التي تشكل مربعا مع برجك ما يجعلك متسرع متوتر ومشوش ان كنت شخصا غير صبور ، فينبغي عليك تعلم الصبر شهر روتيني بطيء تتراجع خلاله اعمالك ومشاريعك وسير الاحداث.	السرطان	
تكون على عتبة تغيير مع تحسن الظروف الفلكية لصالحك بشكل كبير مع وجود الشمس في برج الميزان الصديق ما يجعل هذا الشهر مميزا بتأثيراته الفلكية المتناغم معك ما يعني فترة ممتازة على كافة الاصعدة تتحرر بسهولة من العوائق فتبدو لك بسيطة وغير مهمة على الاطلاق. قد تصادف فرصا جيدة، وأشخاصا يهتمون لأمرك .	الاسد	
انطلاقة شهر مشجعة تجعلك تدخل مرحلة مهمة وتتقدم أشواطاً كبيرة وتفرح لمسيرة كوكب المشتري الذي يتقدم في برج الجدي الصديق الى جانب زحل الذي يعاود سيره المباشر في الجدي اي في موقع مناسب لبرجك فباستطاعتك ابتداء من هذا الشهر تحقيق إنجازات عديدة سواء على الصعيد المهني الاجتماعي أو الدراسي.	العذراء	
ان السماء تبتسم لك هذا الشهر، فلحسن الحظ توجد الشمس في برجك لتبدأ فيه صفحة جديدة في حياتك تكون حافلة بالتقدم والازدهار. يكون شهراً نافعا على مختلف المستويات، وها أنت تفتح يدك لتلقي الهدايا وحصد الفرص الثمينة. كما قد يكون شهراً حاسماً لبعض الأمور الرئيسية العالقة في حياتك، تفخر بنفسك وإنجازاتك وتلفت أنظار الجميع.	الميزان	
بالرغم من مواقع الكواكب التي تخدم مصالحك وتمهد لمشاريعك وتنعش حماسك وتتيح لك بعض الفرص التي يجب ان تستغلها في الوقت المناسب الى ان عوامل فلكية أخرى تسبب لك بالاضرار المعنوية والمالية مع انتقال وجود الشمس في برج الميزان الذي سوف يزيد من عصبيتك وتسرعك حذار المناقشات الصعبة لأنها قد تتطور وتتأزم بشدة .	العقرب	
تبدأ الشهر بحركة واسعة من معظم الكواكب التي تجعلك تحلق عاليا الشمس من الميزان والمريخ من الحمل ما يجعلك تفتح دورة زمنية مهمة من الحظ الذي سيفغمرك بمساعدته والتسهيلات التي سيقدمها لك ويدعوك للترويج والدعاية وللامتحانات والمناسبات الاجتماعية، تتحسن علاقتك بالزملاء والمسؤولين وربما توقع اتفاقات وتنجز ما لم يكن ممكناً	القوس	
إن مواقع الكواكب لا تعدك بانفراجات رئيسية او بالحظوظ والفرص، بل على العكس ستكون بداية المعاكسات التي قد تحملها معها الشمس من برج الميزان والمريخ المتراجع في الحمل ما يجعل المسؤولين تتشابه مع الواجبات الامر الذي يتطلب منك انضباطاً نفسياً كاملاً وأصابعاً جد متينة. ابتعد عن التحديات إذا ظهرت وأبرِ ظهرك وتجنب المواجهة.	الجدي	
تتحسن الظروف وترتفع المعنويات بشكل كبير تتعزز المعنويات وتستعيد القدرة على التفاوض والدفاع عن حقوقك. إنه شهر ناجح تكثر خلاله الاجتماعات واللقاءات والامتحانات لكن لا خوف عليك. تكسب توجهاتك صدقاً مهماً جداً حيث يتوقف الكثيرون لمراقبتك والتصفيق لك.	الدلو	
تتغير الظروف الفلكية هذا الشهر لتعمل لمصلحتك ولتقف الى جانبك. فبعد عواصف اشهر افانت ها أنت مطمئن النفس ومرتاح البال مع انتقال الشمس الى برج الميزان ومع وجود كوكب عطارد في العقرب الذي يعتني باهتماماتك الشخصية ويعطي ارتباطاتك العاطفية والعامة وقتاً إضافياً. إن الاجواء جميلة ولا تخبئ لك مفاجآت طارئة.	الحوت	

اول ظهور لرونالدو بعد إصابته بفيروس كورونا



تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي على نطاق واسع، أول صورة للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو بعد إعلان إصابته بفيروس كورونا.

وظهر رونالدو في الصورة، وهو يتابع تدريبات زملائه من شرفة غرفته في معسكر منتخب البرتغال، في المدينة الرياضية على مشارف لشبونة، حيث تم عزله بعد أن ثبتت إصابته بكورونا.

وبدا رونالدو في صحة جيدة ويبتسم للكاميرات. وكان الاتحاد البرتغالي لكرة القدم، أعلن، أن رونالدو البالغ من العمر 35 عاما، سيغيب عن مواجهة السويد في دوري الأمم الأوروبية، بعد ثبوت إصابته بفيروس كورونا، لكنه أكد أن اللاعب "بخير" ولم تظهر عليه أي أعراض وخضع للعزل الذاتي.

وأشار الاتحاد إلى أنه أخضع بقية اللاعبين الذين خالطوا رونالدو إلى فحوصات طبية، وجاءت جميعها سلبية، وسيكون بمقدور المدير الفني فرناندو سانتوس الاعتماد عليهم في مباراة السويد.

المنتخب الوطني لركبي النساء يواصل تدريبه للبطولة العربية الاولى

المنتخب الوطني
لركبي النساء
يواصل تدريبات
على ملعب الاسكان
تحضيرا للبطولة
العربية الاولى
التي ستقام في
الاسكندرية نهاية
شهر كانون الثاني
المقبل ٢٠٢١.



المرأة التشريعية بين اثبات الهوية وتحقيق المطالب



رؤى الدرويش

عام كامل على الانتفاضة الشعبية التي حدثت في وسط وجنوب العراق والتي اتسمت بمشاركة شريحة واسعة من أبناء الشعب العراقي وبشكل خاص الفئات الشبابية التي رأت بخروجها ومطالبتها بالتغيير هو ارجاع جزء من حقها المسلوب من قبل الاحزاب الحاكمة التي همشت الشعب سنين طويلة وحكمته تحت مسميات وشرائع شتى مستغلة عواطفهم تارة وانتماءاتهم تارة اخرى.

خرجت حاملة شعار (نريد وطن) ليكون الخطوة الاولى نحو بناء وطن مبني وفق اسس مدنية ديمقراطية.

ما ميز هذه الحركات الشعبية هو الحضور الاستثنائي للمرأة التي لعبت دوراً جوهرياً وفعالاً ، وقد كانت لها بصمة مميزة في كل مزايا الحراك ، فنجدها عاملة في المطبخ ومشاركة في حملات التنظيف ومسعفة ومتظاهرة وقائدة للجموع الشبابية الهاتفة نحو غد افضل. وحتى التي لم تستطع الخروج والتظاهر ، فقد شاركت عن طريق نشرها ودعمها للتظاهرات في مواقع التواصل الاجتماعي. وكذلك المشاركات المالية لدعم التظاهرات والجرحى ممن سقطوا جراء اساليب القمع التي اتبعتها بعض الجهات.

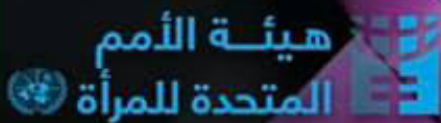
لم تكن مشاركة المرأة في الحراك الجماهيري التشريعي مشابهة لمشاركتها في العملية السياسية بعد ٢٠٠٣ نتيجة الكوتا التي تنافست عليها أحزاب لا تؤمن اصلاً بدورها سوى حاجتها لتكون عدداً في قائمتها الانتخابية استكمالاً لنسبة 25 % والتي تسببت للمرأة كوارث اساءت لقضيتها وشوهت دورها مستكملة بذلك التشوه السياسي والاقتصادي والامني الذي شهدته البلاد والذي نتجت عنه هذه الانتفاضة الشبابية العارمة.

اما الان ومع تصورها المشهد السياسي الحقيقي. فانها اثبتت إنها لا تحتاج الى نسبة مشاركة زائفة، بل اقتحمت المواقع بتواجدها الدائم في سوح التظاهر، حتى في أكثر المدن تحفظاً، حيث وقفت في صدارة الموقف، لذا فان مشاركتها المقبلة في عملية البناء ليس كرقم مكمل لأحزاب لم تقدم للوطن سوى الدمار والخراب والسرقة، انما كنصر فعال في بناء وطن يحلم به الجميع. اذن وبعد مرور اكثر من عام على هذا الحراك نجد انه من الضروري ان يستمر هذا الحضور اللافت لیتسع كل المجالات الاجتماعية والسياسية والثقافية لتعود المرأة متصدرةً المواقع الامامية للمجتمع، ولتكون عنصراً فعالاً ومشاركاً في كل ميادين الحياة . ولأجل إدامة هذا الزخم النسوي الجديد، ارى ان على المرأة ان تحدث تحول في مسارها الثوري من حالة اثبات وجود و هوية والذي اكدته الشعارات التي رفعتها في الساحات (هاي بناتك يا وطن هايه...) ، الى مرحلة المطالبة بالحقوق والحريات ، اذ وحسب احصائيات هيئة الأمم المتحدة لشؤون المرأة، يتضح ان ملايين النساء في العراق تعاني من صعوبات العيش وافتقارهن لابسطة الحقوق، ويعود ذلك إلى التهميش المنهج الذي تتبعه الحكومات المتعاقبة تجاه هذه الشريحة ، بالاضافة إلى حالات العنف الأسري وأزمات الصراعات العشائرية والنزوح الجماعي نتيجة الحروب .

فقد وجد ان هنالك 14% فقط من النساء العراقيات يعملن خارج البيت وهذا يعني أنَّ 86% من النساء العراقيات لا يتمتعن بالاستقلالية لأنَّهنَّ لا يملكن دخلاً خاصاً بهنَّ، مع اكثر من 3 ملايين ارملة بدون معيل، ونساء أميات تصل نسبتهن الى 50%، ونساء معنفات بنسبة تفوق 46%. كل ذلك يحتاج الى تشكيل لجان للدفاع عن حقوق المرأة، مع اصطفاف للرأي العام حولها والكف عن المراوغة والمراوغة و الصمت وأخذ موقفاً سياسياً وأخلاقياً للانطلاق الى العمل اللاحق في فترة التهيئة لنظام جديد .

ولنذكر جميعاً بأن الانتفاضة التي قامت من أجل الكرامة والعدالة والحرية، لا يمكن تحقيقها بتغيير المرأة عن المشهد العام . رأينا بالأمس نساء يمارسن الفعل الثوري بكل تجلياته في قيادة مظاهرات واعتلاء المنصات الاحتجاجية و تقديم الدعم اللوجستي ، ولذا فان رموز الشهادة لا تقتصر على شهداء الرجال فقط، بل هناك العديد من النساء سقطن شهيدات في سوح الاحتجاج. ولنذكر دائماً ان رفع شعار (الثورة أنثى) و (أجمل ما في ثورتنا نساؤها) لم يأت من فراغ أو مجاملة، إنما من الحضور الواسع والهائل والقوي للمرأة العراقية في ساحات التظاهر.

#افحصي_مبكرا



للوقاية من (سرطان الثدي)